Nr. 387

Annika und der Reisekoffer

Hochdeutsches Kindertheaterstück

in 7 Szenen

für 1 Dame/Darstellerin und 1 Herr/Darsteller

von Leni Bohrmann

Theaterverlag Rieder
Birkenweg 3 86650 Wemding
Tel. 0 90 92 2 42 Fax 0 90 92 56 07
E-Mail: info@theaterverlag-rieder.de
Internet: www.theaterverlag-rieder.de

Alle Rechte vorbehalten – Theaterverlag Rieder Birkenweg 3 86650 Wemding.
Jedwede Nutzung unterliegt den Bestimmungen des Urheber- und Aufführungsrechts und bedarf einer vertraglichen Vereinbarung. Diese Leseprobe berechtigtt zu keiner Aufführung.
Zuwiderhandlungen ziehen zivil- und strafrechtliche Schritte nach sich!

© 2022 by Theaterverlag Rieder D-86650 Wemding

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Theaterstück ist urheberrechtlich geschützt. Namen, Personen und Handlung sind frei erfunden. Jedwede Verwertung außerhalb der im Aufführungsvertrag oder einer anderen vertraglich festgelegten Nutzungsvereinbarung entsprechend dem Urheberrechtsgesetz ist untersagt (§ 15 - § 20 Urheberrechtsgesetz).

Bezugs- und Aufführungsbedingungen

Geltungsbereich
Die Geschäftsbeziehungen zwischen dem Theaterverlag Rieder Inh. Beate Rieder Birkenweg 3 86650 Wemding und den rechtlich Verantwortlichen der aufführenden Bühnen bzw. Theatervereine regeln ausschließlich folgende Geschäfts- und Bezugsbedingungen. Davon abweichende Vereinbarungen jedweder Art erkennt der Theaterverlag Rieder nicht an und widerspricht ihnen hiermit ausdrücklich.

Lieferung
Die Lieferungen erfolgen per Rechnung. Die Zahlung ist sofort fällig. Falls der Rechnungsbetrag nicht innerhalb von 10 Tagen bezahlt ist, kommt die aufführende Bühne bzw. der Verein auch ohne Mahnung in Verzug. Beanstandungen können nur innerhalb 14 Tagen nach Liefer- bzw. Rechnungsdatum berücksichtigt werden. Der Versand erfolgt mit der Deutschen Post und DHL. Die Versand- und Verpackungskosten sind abhängig von Umfang und Gewicht der Sendung und den geltenden Posttarifen. Ins Ausland sind die Versandkosten entsprechend den geltenden Tarifen höher. Je nach Sendungsart und Versandwunsch können die Kosten davon abweichen und sich erhöhen. Die Lieferung erfolgt auf Gefahr der bestellenden Bühne bzw. des bestellenden Vereins. Die gelieferte Ware bleibt bis zur vollständigen Begleichung aller bestehenden Ansprüche gegenüber der Bühne bzw. des Vereins Eigentum des Theaterverlags Rieder.

Bestellung Ansichtssendung
Rollenbücher liefern wir unverbindlich und kostenfrei vier Wochen zur Ansicht. Nach Ablauf der Leihfrist sind die Leseproben ausreichend frankiert an den Theaterverlag Rieder zurückzusenden, andernfalls werden die ausgeliehenen Rollenbücher in Rechnung gestellt. Die Rücksendung erfolgt auf Kosten und Gefahr der bestellenden Bühne bzw. des bestellenden Vereins. Die rückgabepflichtigen Rollenbücher bleiben gemäß § 455 BGB Eigentum des Theaterverlags Rieder. Die ungenehmigte Überschreitung der Ausleihfrist und nicht erfolgte Rücksendung setzen die bestellende Bühne bzw. den bestellenden Verein in Verzug und der Verlag ist berechtigt, Verzugsspesen in Höhe von 3 Euro pro überschrittener Woche und je ausgeliehenes Rollenbuch ohne vorherige Anmahnung in Rechnung zu stellen. Einzelhefte ohne Kauf des kompletten Rollensatzes des jeweiligen Theaterstücks berechtigen nicht zur Aufführung.

Bestellung Rollenmaterial, Preise
Die Preise sind Nettopreise. Hinzu kommt die jeweils geltende Mehrwertsteuer. Der Rollensatz (pro Darsteller und Regie je ein Buch) für die Aufführung muss käuflich beim Theaterverlag Rieder erworben werden. Einzelhefte können nur zusätzlich erworben werden, wenn zuvor der komplette Rollensatz gekauft worden ist. Es gelten die in der Domain www.theaterverlag-rieder.de angeführten Preise. Alle bisherigen auch in Printkatalogen verzeichneten Preise verlieren ihre Gültigkeit. Preisangaben in Euro sind als Nettopreise zzgl. der gesetzlichen Mehrwertsteuer zu verstehen. Liefermöglichkeiten, Druckfehler, Irrtümer und Preisänderungen sind vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten – Theaterverlag Rieder Birkenweg 3 86650 Wemding.
Jedwede Nutzung unterliegt den Bestimmungen des Urheber- und Aufführungsrechts und bedarf einer vertraglichen Vereinbarung. Diese Leseprobe berechtigtt zu keiner Aufführung.
Zuwiderhandlungen ziehen zivil- und strafrechtliche Schritte nach sich!

Der Preis pro Rollenbuch beträgt:
bei abendfüllenden Mehraktern 12,-- €
bei Zweiaktern 5,-- € bis 7,-- €
bei Einaktern und Weihnachtsspielen 3,-- € bis 6,-- €,
hinzu kommt die gesetzliche Mehrwertsteuer in Höhe von 7%.

Das Rollenbuch des ausgewählten Theaterstücks ist aus der bestellten Ansichtssendung zu behalten. Im Onlinebestellformular unter www.theaterverlag-rieder.de sind die Bestellnummer des Theaterstücks, der Titel, der Aufführungsort, die voraussichtlichen Aufführungstermine, die mögliche Zuschauerzahl und der geplante Eintrittspreis einzutragen.

Der Theaterverlag Rieder berechnet beim Umtausch von Rollenmaterial pauschal 35,-- € zzgl. 7% MwSt. als Bearbeitungsgebühr. Bereits in Gebrauch genommene Rollenbücher sind mit dem vollen Preis zu bezahlen. Die jeweiligen Portokosten trägt die umtauschende Bühne bzw. der Verein.

Die Übertragung in einen anderen Dialekt oder eine andere Sprache bedarf einer gesonderten vertraglichen Regelung und Genehmigung vor Beginn der Aufführungen. Das dafür notwendige Rollenmaterial ist beim Theaterverlag Rieder zu erwerben.

Aufführungsbedingungen, Tantiemen
Der Kauf der Rollenhefte berechtigt nicht zur Aufführung. Mit dem Erwerb der Rollenhefte verbunden ist der Abschluss eines Aufführungsvertrages. Die Aufführung eines Theaterstücks setzt einen unterzeichneten Aufführungsvertrag zwischen den jeweils rechtlich Verantwortlichen der Bühne und dem Theaterverlag Rieder vor Beginn der Aufführungen voraus.

Die Aufführungsgebühr (Tantieme) beträgt 10% der Bruttokasseneinnahmen zzgl. 7% Mehrwertsteuer. Die Mindestaufführungsgebühr beträgt bei Mehraktern 60,-- € je Aufführung zzgl. 7% Mehrwertsteuer, bei Einaktern 20,-- € je Aufführung zzgl. 7% Mehrwertsteuer. Hinzu kommt in allen Abrechnungsfällen die Abgabe zur Künstlersozialkasse in Höhe von 4,2%. Diese berechnet sich aus der Summe der an den Verlag zu bezahlenden Aufführungsgebühr und ist zusätzlich zur Aufführungsgebühr von der aufführenden Bühne ohne Mehrwertsteuer zu bezahlen. Zusätzliche Aufführungen müssen dem Verlag vorher schriftlich gemeldet und vertraglich festgehalten werden. Nicht ordnungsgemäß angemeldete Aufführungen ziehen die Herausgabe aller mit der Bühnenaufführung erzielten Einnahmen, mindestens aber das 10fache der Mindestaufführungsgebühr je Aufführung nach sich. Weitere rechtliche Schritte behält sich der Theaterverlag Rieder vor. Alle genannten Bestimmungen gelten auch für Veranstaltungen ohne Eintrittserhebung bzw. zum Zweg der Wohltätigkeit. Das erteilte Aufführungsrecht hat ein Jahr Gültigkeit, danach muss es beim Theaterverlag Rieder neu erworben werden.

Aufnahme, Einspeicherung und Bearbeitung in elektronischen Systemen sind dem Verlag vorher zu melden und bedürfen gesonderter vertraglicher Regelungen. Sie sind nur für den privaten Gebrauch zulässig. Die kommerzielle Nutzung und Weitergabe an Dritte verstößt gegen das Urheberrecht. Kopieren von Rollenbüchern und die unentgeltliche Weitergabe an andere Bühnen stellen einen Verstoß gegen das Urheberrecht dar. Zuwiderhandlungen ziehen als Verstoß gegen das Urheberrechtsgesetz zivil- und strafrechtliche Schritte (§ 96 / § 97 / 101/ 106ff) nach sich. Für Berufsbühnen, Fernsehen und Hörfunk gelten gesonderte vertragliche Regelungen. Ein Verstoß gegen eine der angeführten Aufführungsbedingungen bewirkt das sofortige Erlöschen der Aufführungsgenehmigung. Mündliche Absprachen haben keine Gültigkeit.

Alle Rechte vorbehalten – Theaterverlag Rieder Birkenweg 3 86650 Wemding.
Jedwede Nutzung unterliegt den Bestimmungen des Urheber- und Aufführungsrechts und bedarf einer vertraglichen Vereinbarung. Diese Leseprobe berechtigtt zu keiner Aufführung.
Zuwiderhandlungen ziehen zivil- und strafrechtliche Schritte nach sich!

Gewährleistung
Die Gewährleistung erfolgt nach den gesetzlichen Bestimmungen. Der Theaterverlag Rieder ist berechtigt bei einem Mangel der gelieferten Ware nachzuliefern oder nachzubessern. Bei Reklamationen muss das Kaufdatum mit einer Rechnung nachgewiesen werden. Weitergehende als die genannten Ansprüche des Bestellers sind ausgeschlossen gleich aus welchem Rechtsgrund.

Widerrufsrecht, Widerrufsfolgen
Die Bestellung kann innerhalb von zwei Wochen ab Lieferungserhalt ohne Angabe von Gründen in Textform (z. B. Brief, Fax, E-Mail) oder durch Rücksendung der Ware an den Theaterverlag Rieder Birkenweg 3 86650 Wemding widerrufen werden. Die Bühne bzw. der rücksendende Verein trägt die Kosten der Rücksendung. Folgen des Widerrufs: Im Falle eines wirksamen Widerrufs sind die bezogenen Leistungen und Nutzungen zurück zu gewähren. Kann die empfangene Leistung ganz oder teilweise nicht oder nur in verschlechterten Zustand zurückgegeben werden, ist insoweit Wertersatz zu leisten. Die Wertersatzpflicht kann vermieden werden, wenn das gelieferte Rollenmaterial neuwertig und nicht in Gebrauch genommen worden und somit der Wert nicht gemindert ist.
Online-Streitschlichtungsverfahren
Der Theaterverlag Rieder nimmt nicht an einem EU-Online-Streitschlichtungs-verfahren (OS-Plattform) teil. Die EU-Kommission hat dafür eine Online-Streitbeilegungsplattform unter https://ec.europa.eu/consumers/odr eingerichtet. Der Theaterverlag Rieder ist weder bereit noch gesetzlich verpflichtet an einem derartigen Schlichtungsverfahren teilzunehmen.

Datenschutz
Der Theaterverlag Rieder verwendet Kontaktdaten ausschließlich zur Auftragsabwicklung. Alle Kundendaten speichern und verarbeiten wir unter Beachtung der einschlägigen Vorschriften des Bundesdatenschutzgesetzes und des Teledienstdatenschutzgesetzes. Ihre persönlichen Kontaktdaten macht der Theaterverlag Rieder in keiner Weise Dritten zugänglich. Kundeninformationen geben wir nur an Dritte weiter, wenn damit gesetzliche Anforderungen erfüllt werden müssen.

Theaterverlag Rieder

Inhalt kompakt:

Annika ist betrübt. Sie ist mit ihren Eltern in ein neues Haus gezogen und vermisst nun ihre Freunde und ihre gewohnte Umgebung. Vor den neuen Nachbarskindern fürchtet sie sich, und dann steht in ihrem neuen Zimmer auch noch ein gruseliger, alter Reisekoffer, der sich nicht öffnen lässt.

Umso überraschter ist Annika, als eines Tages Kasimir aus diesem Koffer springt! Er zeigt Annika, dass man mit dem magischen Reisekoffer an viele phantastische Orte gelangen kann. So reisen Annika und Kasimir gemeinsam auf eine karibische Insel, ins Vanillepuddingtal und bis hinauf zu den Sternen und erleben dabei so manches Abenteuer.

Doch wo ist eigentlich Kasimir zu Hause? Und wie kann sich Annika doch noch mit ihrem neuen Zimmer und den Nachbarskindern anfreunden? *Ein Stück über Freundschaft, Mut, die Suche nach einem Zuhause und die Kraft der Phantasie.*

Die Autorin

Alle Rechte vorbehalten – Theaterverlag Rieder Birkenweg 3 86650 Wemding.
Jedwede Nutzung unterliegt den Bestimmungen des Urheber- und Aufführungsrechts und bedarf einer vertraglichen Vereinbarung. Diese Leseprobe berechtigtt zu keiner Aufführung.
Zuwiderhandlungen ziehen zivil- und strafrechtliche Schritte nach sich!

Besetzung:

Annika ca. 107 Einsätze

Kasimir ca. 105 Einsätze

Bühnenbild: Zimmer Innendekoration.

Beschreibung: Annikas Zimmer. Umzugskartons, großer, alter Reisekoffer. Die Kartons können im Verlauf für vieles eingesetzt werden. Zusätzlich möglich: Tisch, Stuhl, Regal, Bett.

Spieldauer: ca. 45 Minuten

Alle Rechte vorbehalten – Theaterverlag Rieder Birkenweg 3 86650 Wemding.
Jedwede Nutzung unterliegt den Bestimmungen des Urheber- und Aufführungsrechts und bedarf einer vertraglichen Vereinbarung. Diese Leseprobe berechtigtt zu keiner Aufführung.
Zuwiderhandlungen ziehen zivil- und strafrechtliche Schritte nach sich!

Szene 1: Der Reisekoffer

Annika, Kasimir

(Annikas Zimmer. Annika zerrt eine Umzugskiste auf die Bühne.)

Annika: *(ruft ins Off)* Ich hab jetzt alle meine Umzugskisten, Mama!

(Sie zieht ein Plüschtier (Schwein) aus einem Umzugskarton.)

Hallo Herr Günther. Hast du die Fahrt gut überstanden in der engen Box? Komm, ich zeig dir mein neues Zimmer. Es ist ein bisschen größer als mein altes, das ist gut. Im Moment ist es noch ziemlich ungemütlich hier, aber ich werde bald alle meine Sachen auspacken. Hier ist mein Tisch... mein Regal... mein Bett... Oh und das hier ist eine alte Truhe. Die war schon in dem Zimmer, als wir hier eingezogen sind. Aber wir haben keinen Schlüssel, deswegen kriegen wir sie nicht auf. Sie ist ziemlich schwer. Ich frage mich, was da wohl drin ist. Sie ist ein bisschen gruselig, findest du nicht auch? … Hier ist das Fenster, man kann in den Garten sehen. Der sieht auch noch nicht so toll aus, aber Mama und Papa haben versprochen, dass sie dort ganz viele Blumen pflanzen werden. Und vielleicht krieg ich eine Schaukel, das wäre toll, oder? Dann können wir zusammen schaukeln, Herr Günther. Da drüben ist der Garten der Nachbarn. Siehst du die beiden Kinder? Die wohnen dort. Ich weiß gar nicht, wo ich anfangen soll mit auspacken. Ich fange einfach mal mit dieser Kiste an.

(singt) Tschüss, Ade, Auf Wiedersehen,
nehmt den Abschied nicht zu schwer.
Ich muss nun leider gehen,
doch vermisst mich nicht zu sehr.

Ich geh jetzt in die Welt hinaus
und suche mir ein neues Haus
Und wenn mir keins gefällt
nehm ich mir die ganze Welt.

Was duftet denn hier auf einmal so? Mmh, gebratene Zwiebeln. Hat Mama schon etwas gekocht? Nein, das kommt nicht aus der Küche. Das kommt von der Truhe! Wieso riecht die Truhe nach gebratenen Zwiebeln? *(sie nähert sich dem Reise-koffer)* Jetzt ist der Duft weg. Riecht wieder wie eine alte Truhe. Komisch. Ich schau doch mal in der Küche vorbei. *(ab)*

(Der Reisekoffer öffnet sich, Kasimir steht darin und hustet.)

Kasimir: Ach du meine Güte, jetzt sind mir die Zwiebeln angebrannt. Ich hätte wohl doch einen ganz normalen Herd verwenden sollen und keinen Vulkan. Aber laut Rezept wird die Teufelssuppe nur über der Lava eines Vulkans so teuflisch gut. Na ja, sei's drum, wo bin ich hier überhaupt?

Annika: *(im Off)* Nein Mama, ich mache nicht sofort mein Zimmer wieder unordentlich, sobald ich meine Kisten ausgepackt habe!

Alle Rechte vorbehalten – Theaterverlag Rieder Birkenweg 3 86650 Wemding.
Jedwede Nutzung unterliegt den Bestimmungen des Urheber- und Aufführungsrechts und bedarf einer vertraglichen Vereinbarung. Diese Leseprobe berechtigtt zu keiner Aufführung.
Zuwiderhandlungen ziehen zivil- und strafrechtliche Schritte nach sich!

(Kasimir versteckt sich im Koffer, Annika tritt auf. Missmutig räumt sie eine Umzugskiste aus, wirft wahllos Spielzeug, Bücher usw. hinter sich. Kasimir öffnet zunächst unbemerkt den Reisekoffer und lässt diverse Gegenstände darin verschwinden. Schließlich bemerkt Annika ihn und schleicht sich zum Koffer. Sobald Kasimir den Deckel öffnet, haut sie ihm ein Kissen um die Ohren.)

Kasimir: Aua! Oh. Hallo! Ich bin – Aua!

Annika: Wer bist du? Warum klaust du meine Sachen? Und was machst du in der Truhe?

Kasimir: Entschuldigung, ich bin neugierig von Beruf. Jetzt nimm das Ding da weg! Hier.

(Er gibt Annika ihre Sachen zurück. Pause.)

Kasimir: Ist das dein Zimmer?

Annika: Ja.

Kasimir: Hübsch. Bisschen ungemütlich mit den vielen Pappkartons, aber das ist wohl Geschmackssache.

Annika: Wer bist du? Was machst du hier?

Kasimir: Oh, ich wollte eigentlich gar nicht hierher, aber als es auf dem Vulkan immer heißer wurde, hatte ich Angst, dass der Koffer Feuer fängt, also bin ich schnell losgedüst. Ich wusste nicht, dass das dein Zimmer ist. Ich mache mich gleich wieder auf den Weg...

Annika: Welcher Koffer?

Kasimir: Na, der hier.

Annika: Das ist ein Koffer?

Kasimir: Es ist ein etwas älteres Modell. Früher wurden diese Reisekoffer auf Kutschen gespannt oder auf Schiffen transportiert. Die Leute packten ihr ganzes Hab und Gut in so einen Koffer, da musste das Gepäck gut geschützt sein.

Annika: *(irritiert)* Und du warst mit diesem Koffer auf einem Vulkan.

Kasimir: Nein, natürlich nicht mit exakt diesem Koffer, sondern mit dem am Vulkan.

Annika: Das verstehe ich nicht.

Kasimir: Ist auch kompliziert und du scheinst keine große Person zu sein. Mach dir nichts draus. Adieu!

Annika: Warte! Tut mir leid, dass ich dich mit dem Kissen gehauen habe. Ich heiße Annika. Und du?

Alle Rechte vorbehalten – Theaterverlag Rieder Birkenweg 3 86650 Wemding.
Jedwede Nutzung unterliegt den Bestimmungen des Urheber- und Aufführungsrechts und bedarf einer vertraglichen Vereinbarung. Diese Leseprobe berechtigtt zu keiner Aufführung.
Zuwiderhandlungen ziehen zivil- und strafrechtliche Schritte nach sich!

Kasimir: Nenn mich Kasimir.

Annika: Wie der aus meinem Bilderbuch „Kasimirs Weltreise“.

Kasimir: Ja, genau wie der.

Annika: Also reist du auch herum? Mit dem Reisekoffer?

Kasimir: So ähnlich. Siehst du, es gibt diesen Koffer hier nicht nur ein Mal. Es gibt viele von ihnen. Sie sind überall in der Welt verstreut. Einer steht auf einem hohen Berg, einer auf dem Meeresgrund, einer im Urwald, einer auf dem Mond, und einer eben hier in deinem Zimmer. Man kann zwischen den Koffern reisen. Ich steige hier ein und komme in einem anderen Koffer wieder heraus.

Annika: Aber wie funktioniert das? *(Annika spielt am Deckel des Koffers herum)*

Kasimir: Vorsicht! Nicht zufallen lassen! Sonst komme ich nicht mehr hinein. Man kann ihn nämlich nur von innen öffnen. Das funktioniert, indem ich genau weiß, wohin ich reisen möchte. Ich steige ein, wünsche mich an einen bestimmten Ort und zack – bin ich dort.

Annika: Das klingt wunderbar! Darf ich es einmal ausprobieren?

Kasimir: Oh, nein, nein, nein. Das ist komplizierter als du denkst. Wenn du dich nicht gut genug auf dein Ziel konzentrierst, kommst du irgendwo im Nirgendwo raus. Aber... ich könnte dich mitnehmen.

Annika: Au ja!

Kasimir: Aber keine Kissen mehr, ja?

Annika: Versprochen.

Kasimir: Gut. Ich glaube, ich weiß, wohin wir reisen werden. Steig ein!

(Beide steigen in den Reisekoffer und schließen den Deckel.)

Annika: Das ist aber eng hier.

Kasimir: Au!

Annika: Was?

Kasimir: Nimm dein Knie aus meinem Gesicht.

Annika: Entschuldigung. Gibt es hier kein Licht?

Kasimir: Nein.

Annika: Warte, ich rutsche hier rüber. Gehts so?

Kasimir: Hmpf. Also, ich muss mich jetzt konzentrieren.

Alle Rechte vorbehalten – Theaterverlag Rieder Birkenweg 3 86650 Wemding.
Jedwede Nutzung unterliegt den Bestimmungen des Urheber- und Aufführungsrechts und bedarf einer vertraglichen Vereinbarung. Diese Leseprobe berechtigtt zu keiner Aufführung.
Zuwiderhandlungen ziehen zivil- und strafrechtliche Schritte nach sich!

Annika: Auf unser Ziel? Wohin reisen wir denn?

Kasimir: Pscht!

(Stille. Der Koffer fängt an zu vibrieren, wackeln, rumpeln. Dann wieder Stille. Kasimir öffnet den Deckel.)

Kasimir: Wir sind da!

Gerne erhalten Sie den kompletten Text zur Ansicht! Wir senden Ihnen entsprechend Ihrer Bestellung Leseproben zu!